THE MACHINE (James, 2013)
Cynhyrchu – cyn-gynhyrchu a chyllideb

Tasg 2

Mae Caradog W. James a John Giwa-Amu yn teimlo bod y broses cyn-gynhyrchu yn arbennig o bwysig ar gyfer ffilmiau cyllideb is. Gwnewch nodiadau ar y cwestiynau canlynol:

- **Yn eich barn chi, pam mae'r cyfarwyddwr a'r cynhyrchydd yn teimlo bod y broses cynllunio cyn-gynhyrchu, gan gynnwys sgriptio a llunio bwrdd stori, mor bwysig ar gyfer ffilmiau cyllideb is?**
- **Sut llwyddodd y cynhyrchydd John Giwa-Amu i gael cyllid cynhyrchu ar gyfer *The Machine*?**
- **Beth oedd maint terfynol y gyllideb ar gyfer *The Machine*? Yn ôl John Giwa-Amu, beth yw'r gyllideb ar gyfartaledd ar gyfer ffilm debyg i *The Machine*?**

Adnoddau

- **Sript ddrafft**
- **Bwrdd syniadau (*moodboard*)**
- **Cynnig (*pitch*) y cyfarwyddwr**

Tasg ddilynol – materion ehangach yn ymwneud â ffilm

Ffilm ac ymateb emosiynol: mae Caradog W. James yn dweud bod angen i ffilmiau 'gysylltu'n emosiynol' â chynulleidfaoedd.

Archwiliwch ran o *The Machine* neu ffilm arall rydych chi'n gyfarwydd â hi sy'n cael effaith emosiynol arnoch chi. Archwiliwch pa dechnegau mae'r gwneuthurwr ffilmiau'n eu defnyddio i 'gysylltu'n emosiynol' â chynulleidfaoedd?